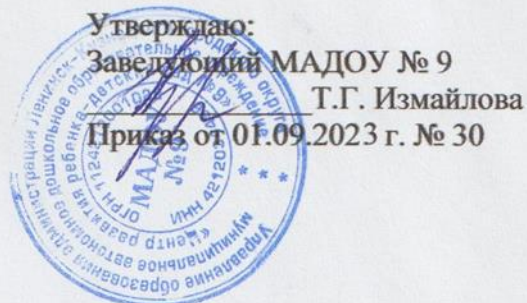


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №9»

Принята на заседании:
Совета педагогов
от 31.08.2023 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Непоседы»

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Ромасюк К.С.,
музыкальный руководитель

Ленинск-Кузнецкий городской округ, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебно-тематический план старшей группы 5-6 лет.....	6
Содержание программы для старшей группы 5-6 лет.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	10
Календарный учебный график.....	10
Материально-технические условия.....	13
Оценочные материалы.....	13
Методическое обеспечение.....	16
Список литературы.....	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Программа дополнительного образования по хореографии «Непоседы» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников (обучающихся). Направленность программы художественная. Обучение воспитанников по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры воспитанников (обучающихся) – базовый уровень.

Программа в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Хореографическая деятельность помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, а также не только раскрывает творческие способности, но и развивает их.

Программа «Непоседы» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Актуальность программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 50% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы.

Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на

здоровье воспитанников (обучающихся). Музыкально - ритмическая деятельность привлекает своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности дошкольников, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, воспитанники (обучающиеся) слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Новизна программы заключается в том, что игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение движений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Задачи каждого раздела программы тесно переплетаются в каждом занятии и комплексно решают цели и задачи всей программы.

В основу настоящей программы положена программа М. Б. Зацепина, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду».

Адресат программы – воспитанники в возрасте 5-6 лет.

Возрастные особенности: воспитанники 5-6 лет

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь – май), общее количество учебных часов для освоения программы – 36 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, периодичность - с сентября по май включительно; продолжительность – для детей 5-6 лет: 25 минут.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей у воспитанников (обучающихся) дошкольного возраста в процессе музыкально - ритмической деятельности в условиях сюжетно - игровых занятий.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развивать активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между дошкольниками и взрослыми.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровье воспитанников.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно – тематический план старшей группы 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В т.ч. теоретических	В т.ч. Практических	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	0,75	0,25	Беседа, наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	3	0,25	2,75	Практическое задание
3.	Ориентация в пространстве	3	0,25	2,75	Практическое задание
4.	Танцевальные движения	14	2	12	Практическое задание
5.	Гимнастика	12	2	10	Практическое задание

6.	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	2	0,25	1,75	Практическое задание
7.	Аттестация	1	0	1	Отчетный концерт
	Итого:	36	1,5	34,5	

1.3.2. Содержание программы для старшей группы 5-6 лет

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с музыкальным залом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в зале. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал обучения.

Практика. Радостные поклоны, партерная гимнастика, ритмика, музыкальные игры.

2. Основы музыкальной грамоты. Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями: музыкальное вступление, «сильная доля»; музыкальный темп: – быстро, медленно; характер музыки - радостный – печальный; динамические оттенки - тихо, громко; аккорд, пауза.

Практика. Определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, аккорда и паузы, сильной и слабой доли в двухдольном размере, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве. Умение ориентироваться в ограниченном пространстве танцевальной площадке, в одноплановых рисунках и фигурах.

Теория. Понятия рисунков и фигур.

Практика. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: линейное (шеренга, колонна), круговое (объемное) построение, в парах, за одну руку, интервал, повороты вправо, влево; свободное размещение по залу.

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений: поклон, марш, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоко поднятым коленом, бег «лошадки», бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, поочерёдное отведение ног вперед на носок, поочерёдное открывание ног вперед на каблук, «елочка», прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении, прыжки ноги вместе – врозь, положение рук на талии, перед грудью «дощечка», позиции ног 6,1 свободная, притопы, хлопки в ладоши, хлопки с партнёром, танцевальные этюды.

5. Гимнастика. Гимнастика – совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория. Знакомство с гимнастическими упражнениями.

Практика. Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепления общефизического состояния. Упражнения для головы шеи и плечевого пояса: наклоны головы; повороты головы; подъем и опускание плеч. Упражнение для развития плечевого сустава и рук: подъём и опускание рук вверх и вниз; круговые движения «мельница»; вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны; «кошкины коготки».

Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса вперед; наклоны корпуса в стороны. Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов: полуприседания и приседания; подъем согнутой в колене ноги; подъем на полупальцы, перекаты. Прыжки: прыжки на обеих ногах; прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); прыжки на одной ноге; «мячик». Партерная гимнастика: упражнение на укрепление мышц спины «Колечко», «Змейка»; вытягивание и сокращение стопы. Упражнения на натянутость ног. Упражнение на гибкость «складочка»; «верблюд». Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса «туча». Упражнение на выворотность ног «лягушка». Упражнение на растягивание мышц и связок.

6. Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория. Объяснение правил игр.

Практика. Игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»; игры на отработку сильной доли в такте 2/4 «Эхо», «Заводная игрушка»; игры на смену характера музыки: «День и ночь», «Грустно - весело»; игры на изменения темпа: «Черепашка», «Поезд»; игра на перестроение: «Конструктор»; игры на образ: «Листопад», «Снегопад»; игры на эмоции в танце: «Ходим как...».

7. Аттестация

Практика. Отчетный концерт.

1.4. Ожидаемые результаты.

Воспитанник 5-6 лет научится:

Знать такие жанры, как танец, марш;

Знать музыкальные произведения, узнавать и называть их; некоторые разновидности танца (народный, хороводный, молодежный);

Уметь выполнять различные виды передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

Уметь передавать характер произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т. д.);

Уметь выполнять основные хореографические упражнения;

Иметь представления о связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальном образе;

Иметь представления об особенностях музыкальной речи (мелодия, ритме, темпе, динамике);

Исполнять изученные в течение года ритмические композиции и танцы.

Раздел №2. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	15-30	Групповое занятие	1	Радостные встречи	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
2.	Сентябрь	13	15-30	Групповое занятие	1	Осенние фантазии	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	20	15-30	Групповое занятие	1	Танцы с осенними листьями	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	27	15-30	Групповое занятие	1	Осенние настроения в музыке	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
5.	Октябрь	4	15-30	Групповое занятие	1	Дождики и танцующие зонтики	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
6.	Октябрь	11	15-30	Групповое занятие	1	Осенняя ярмарка	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь	18	15-30	Групповое занятие	1	Переменчивая погода	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
8.	Октябрь	25	15-30	Групповое занятие	1	Осенняя грусть	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
9.	Ноябрь	8	15-30	Групповое занятие	1	Осенний карнавал	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
10.	Ноябрь	15	15-30	Групповое занятие	1	Осенние сказки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
11.	Ноябрь	22	15-30	Групповое	1	Первая снежинка и	Муз.зал	Педагогическое

				занятие		зимний ветерок		наблюдение
12.	Ноябрь	29	15-30	Групповое занятие	1	Счастливые снеговики	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
13.	Декабрь	6	15-30	Групповое занятие	1	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
14.	Декабрь	13	15-30	Групповое занятие	1	Ожидание чуда	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
15.	Декабрь	20	15-30	Групповое занятие	1	Ожидание волшебного праздника Елки.	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
16.	Декабрь	27	15-30	Групповое занятие	1	Новогодний карнавал	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
17.	Январь	10	15-30	Групповое занятие	1	Прощание с елочкой	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
18.	Январь	17	15-30	Групповое занятие	1	Снежные фантазии	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
19.	Январь	24	15-30	Групповое занятие	1	Ледяные фигуры	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
20.	Январь	31	15-30	Групповое занятие	1	В здоровом теле-здоровый дух	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
21.	Февраль	7	15-30	Групповое занятие	1	Маршируем дружно	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	14	15-30	Групповое занятие	1	День защитников Отечества	Муз.зал	Педагогическое наблюдение

23.	Февраль	21	15-30	Групповое занятие	1	Масленица	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
24.	Февраль	28	15-30	Групповое занятие	1	Ожидание весны	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
25.	Март	7	15-30	Групповое занятие	1	Мамина улыбка	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
26.	Март	14	15-30	Групповое занятие	1	Звонит капель	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
27.	Март	21	15-30	Групповое занятие	1	Встречаем птиц	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
28.	Март	28	15-30	Групповое занятие	1	Весенний ветерок	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
29.	Апрель	4	15-30	Групповое занятие	1	Журчат ручьи	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	11	15-30	Групповое занятие	1	Весенние лучики	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
31.	Апрель	18	15-30	Групповое занятие	1	Любимые мелодии	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
32.	Апрель	25	15-30	Групповое занятие	1	Наши любимые игрушки	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
33.	Май	3	15-30	Групповое занятие	1	Здравствуй, лето красное!	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
34.	Май	10	15-30	Групповое занятие	1	Подготовка к концерту	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
35.	Май	16	15-30	Групповое	1	Подготовка	Муз.зал	Педагогическое

				занятие		к концерту		наблюдение
36.	Май	23	15-30	Отчетный концерт	1	Праздник для всех	Муз.зал	Педагогическое наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный зал, музыкальный центр, флеш - карта с записями музыки, колонки, детские костюмы, взрослые костюмы, атрибуты.

Информационное обеспечение:

- Фотоаппарат.
- Компьютер (ноутбук) с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – хореограф со специальным профильным образованием.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Групповые занятия, табель посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде), концертное выступление для родителей – ежегодно 1 раз в год (май).

2.4. Оценочные материалы:

Наблюдение, игра, беседа, хореографические представления, концерты, фестивали, конкурсы.

Низкий:

1. Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).
2. Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).
3. Выполняет движения без желания.
4. Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-хчастной формой музыки.
2. Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажей («котик и козел» муз. Е. Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова).
3. Выполняет движения эмоционально.
4. Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

1. Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.

2. Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца («На мостике» муз. А. Филиппенко, «Жили у бабуси» р. н. п.).
3. Выражает желания выступить самостоятельно.
4. Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

Диагностическая карта развития хореографических способностей детей, посещающих кружок «Чудо-ритмика»

2022 – 2023 учебный год

		Музыкальност ь			Эмоциональн ость			Внимание			Память			Хореографич еские навыки			Творческие проявления			Уровень развития	Уровень развития	Уровень развития
		I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III			
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						

*- I – октябрь 2021 г.; II – январь 2022 г.; III – май 2022 г.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные:

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);
- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);
- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

Словесные:

- объяснения, пояснения, указания;
- подача команд, распоряжений, сигналов;
- вопросы к детям;
- образный сюжетный рассказ, беседа;
- словесная инструкция.

Практические:

- повторение упражнений без изменения и с изменениями;
- проведение упражнений в игровой форме;
- проведение упражнений в соревновательной форме

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 15 воспитанников в возрасте 5-6 лет.

Формы организации ООД:

Фронтальная.

Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения.

Формы организации учебного занятия: ООД

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В. Дьяченко, А. Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией

на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.

- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая).

Структура ООД:

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Вводная часть.

- Приветствие.
- Разминка.
- Показ импровизаций.

Основная часть.

- Разучивание танцевальных композиций.
- Игры.

Заключительная часть.

- Рефлексия.
- Игровые упражнения.
- Прощание.

2.6. Список литературы

1. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. - М.2014.
2. Буренина А.И. “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), СПб, 2005.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно – методическое пособие. –М.: Аркти, 2005.
4. Елисеева Е. И., Родионова Ю. Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - М.: УЦ "Перспектива", 2014.
5. Зарецкая Н., РоотЗ., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2014.
6. Зацепина Н.Ф., Комарова Т.С. Народное искусство детям: Методическое пособие. -М.:Мозаика-синтез, 2018.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
9. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие.-М.2014.
10. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2018. – 128 с.
11. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка - пресс, 2006.

Литература для детей и родителей:

1. Барышникова Т.А “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010.

2. Зарецкая Е.А. “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2014.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 – СПб.: Музыкальная палитра, 2014.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. –СПб.: Детство-пресс, 2014.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес - Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2014 .
8. Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебнометодическое пособие),С-П. 2000.